



# UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS AUTÓNOMA

## Batería de jazz

Requisitos de audición para el ciclo agosto de 2025

### 1. Video audición para el proceso de preselección.

- a. Una grabación de tres obras musicales, de las cuales dos deben ser ejecutadas en el idioma del jazz, y la tercera en un estilo elegido por el candidato. En caso de que la ejecución del candidato en la grabación no coincida con el nivel requerido (ver criterios de admisión abajo), el aspirante no recibirá invitación para el examen de admisión ante el comité de admisión.
- b. El video deberá subirse a YouTube, y deberán enviarnos la dirección URL en el apartado del registro.

**NOTA:** Ser invitado para presentar el examen práctico no es garantía para ser admitido de manera automática al programa de la Maestría en Música.

### 2. En caso de ser preseleccionado, se le invitará al examen de admisión, en el que se evaluará lo siguiente:

#### A. Ejecución musical del instrumento

- i. El comité de admisión seleccionará dos piezas de las tres preparadas por el candidato en las cuales deberá mostrar control del instrumento con conocimiento musical de diferentes estilos como jazz, latín jazz y/o fusión.
- ii. Tocar a primera vista un fragmento de un estudio para tambor en nivel de Mitchell Peters' Intermediate Snare Drum Studies no. 14.

**NOTA:** El comité tiene derecho de interrumpir la presentación del candidato en cualquier momento del examen en el caso de que éste haya mostrado suficiente información de acuerdo con el tiempo límite de 30 minutos por candidato. Por lo anterior, es importante que el candidato muestre sus cualidades lo más pronto posible evitando muchos solos y/o solos largos de los músicos acompañantes y repeticiones no necesarias.

#### B. Auditivo, tempo/fraseo y lectura a primera vista.

Se solicitará realizar alguna de las siguientes actividades:

- i. Interpretar una obra musical con audio, sin información previa.
- ii. Tocar diferentes ritmos en un tiempo señalado (con clicktrack).
- iii. Tocar a primera vista ritmos escritos para batería que incluyen algunos rudimentos.

El comité podrá pedir más ejercicios en caso de que el candidato aún no haya mostrado sus capacidades de manera satisfactoria.





# UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS AUTÓNOMA

C. La evaluación del comité de admisión tomará en cuenta los siguientes aspectos:

- i. Musicalidad y auditivo.
- ii. Afinación con ritmo y tempo.
- iii. Afinación con el instrumento y los diferentes estilos musicales conectados con el instrumento.
- iv. Técnica y calidad de sonido.
- v. Lectura e interpretación de ritmos.

3. **Carta de exposición de motivos** en la que el aspirante fundamente académicamente su interés por ingresar al Programa y manifieste el compromiso de cubrir el 100% de los créditos y los requisitos correspondientes al proceso de graduación en los tiempos previstos en las Normas Operativas del Programa. Además, en la carta deberá mencionar su disponibilidad en horarios, **toda vez que el programa es de tiempo completo.**

4. **Propuesta de proyecto académico a desarrollarse durante los estudios de maestría.** Este proyecto de investigación incluye un protocolo de proyecto de maestría con los siguientes elementos: título tentativo, introducción o antecedentes, planteamiento del problema o justificación del proyecto, objetivos, metodología, y bibliografía tentativa. Agregar la propuesta de repertorio a trabajar.

**NOTA:** Para los aspirantes admitidos, es **INDISPENSABLE** el comprobante vigente de acreditación del TOEFL Oficial (acreditada por ETS), con una puntuación mínima de 330 puntos ITP y con vigencia hasta el 30 de agosto de 2025, como requisito de inscripción.

Consultar calendario de convocatoria y requisitos administrativos en la página [maestriaenmusicaunicach.com](http://maestriaenmusicaunicach.com)

## Docente de batería:

Maestro Klaas Balijon

[klaas.balijon@unicach.mx](mailto:klaas.balijon@unicach.mx)

