



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS AUTÓNOMA

Piano

Requisitos de admisión para el ciclo agosto de 2025

Ejes: clásico-contemporáneo, tradicional y pedagogía del instrumento

1. Video audición para el proceso de preselección (consultar requisitos por ejes más abajo).

- a. En caso de que la ejecución del candidato en la grabación no coincida con el nivel requerido (ver criterios de admisión abajo), el aspirante no recibirá invitación para el examen de admisión ante el comité de admisión.
- b. El video deberá subirse a YouTube, y deberán enviarnos la dirección URL en el apartado del registro.

NOTA: Ser invitado para presentar el examen práctico no es garantía para ser admitido de manera automática al programa de la Maestría en Música.

2. En caso de ser preseleccionado, presentarse a la audición, o enviar una video-audición en el caso de aspirantes foráneos, o de contingencia sanitaria (ver requisitos por ejes abajo).

3. Carta de exposición de motivos en la que el aspirante fundamente académicamente su interés por ingresar al Programa y manifieste el compromiso de cubrir el 100% de los créditos y los requisitos correspondientes al proceso de graduación en los tiempos previstos en las Normas Operativas del Programa. Además, en la carta deberá mencionar su disponibilidad en horarios, **toda vez que el programa es de tiempo completo.**

4. Propuesta de proyecto académico a desarrollarse durante los estudios de maestría. Este proyecto de investigación incluye un protocolo de proyecto de maestría con los siguientes elementos: título tentativo, introducción o antecedentes, planteamiento del problema o justificación del proyecto, objetivos, metodología, y bibliografía tentativa. Agregar la propuesta de repertorio a trabajar.

NOTA: Para los aspirantes admitidos, es **INDISPENSABLE** el comprobante vigente de acreditación del TOEFL Oficial (acreditada por ETS), con una puntuación mínima de 330 puntos ITP y con vigencia hasta el 30 de agosto de 2025, como requisito de inscripción.

Consultar calendario de convocatoria y requisitos administrativos en la página maestriaenmusicaunicach.com





UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS AUTÓNOMA

Ejes clásico-contemporáneo/pedagogía del instrumento:

- a) Video audición para el proceso de preselección: dos obras o movimientos contrastantes, con una duración de entre 7 y 15 minutos, de acuerdo con el nivel solicitado para el examen de admisión (puede incluirse o no el repertorio de la audición).
- b) Examen de admisión: Presentar un programa de piano solo de cuando menos 45 minutos equiparable a un recital final de nivel licenciatura. El programa debe contener una **variedad de estilos** (mínimo de tres épocas) y **demostrar las habilidades técnicas** del aplicante. Un estudio de virtuosismo es altamente sugerido. Con excepción de obras de vanguardia, todas las obras deberán interpretarse de memoria. El jurado tendrá facultad de solicitar evidencia de solvencia técnica como escalas, acordes y arpeggios en caso de ser necesario. El jurado tendrá, asimismo, la facultad de solicitar una prueba de lectura a primera vista.

Ejemplo de audición:

- Una obra barroca (J.S. Bach, Scarlatti, Haendel, barroco francés, etc).
- Una obra multi-movimiento o multi-sección del periodo clásico (sonata o variaciones de Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert, etc.).
- Un estudio de virtuosismo.
- Una obra del periodo romántico o impresionismo.
- Una obra de siglo XX o XXI.

Eje tradicional/popular:

- a) Video audición para el proceso de preselección: Demostrar fluido y cómodamente durante 5 minutos solvencia técnica en los siguientes aspectos: escalas, acordes, enlaces 2-5-1 con extensiones, lenguaje de improvisación, y arpeggios en caso de ser necesario. Tocar un estándar a piano solo con dos vueltas de improvisación.
- b) Examen de admisión:
 - a. Presentar una pieza en formato de piano solo de la siguiente lista de estilos incluyendo el tema y una vuelta de improvisación:
 - i. Estilos de Latinoamericanos (o equivalentes): Bolero, Danzón, Chachachá, Son Montuno, Música Afrocubana, Música Brasileña, etc.
 - ii. Estilos de Jazz Tradicional (o equivalentes): Estándares, Blues, Rhythmic Changes, Modal, jazz etc.
- c) Presentar una pieza en formato de ensamble en formato (dueto, trío, cuarteto, quinteto) con la lista de estilos mencionados anteriormente incluyendo una sección de acompañamiento (comping).





UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS AUTÓNOMA

- d) El jurado tendrá facultad de solicitar evidencia de solvencia técnica basada en obras clásicas equivalentes al nivel de graduación de licenciatura en Música Clásica. El jurado tendrá también la facultad de solicitar evidencia de solvencia en lectura a primera vista.

- e) *Los aspectos de calidad a evaluar son: Lenguaje apropiado al estilo, concepto en el discurso de la improvisación, buen manejo de la armonía, buen manejo de la rítmica, buen sonido y claridad en la articulación.

Docentes de la academia de piano clásico contemporáneo:

Dr. Douglas Marcelo Bringas Valdez (representante de área), douglas.bringas@unicach.mx

Dra. Glenda Patricia Courtois García, glenda.courtois@unicach.mx

Docente de la academia de piano tradicional:

Mtro. Luis Felipe Martínez, luis.martinez@unicach.mx

