



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS AUTÓNOMA

Saxofón

Ejes clásico-contemporáneo y tradicional-popular (jazz)

Requisitos de audición para el ciclo agosto de 2025

Este es un programa diseñado personalmente para el alumno, basado en sus aptitudes, metas y necesidades con un énfasis en la improvisación y tradición del instrumento.

Nivel de ingreso: Licenciatura en música o equivalente, demostración del nivel competente dentro del género musical y dominio de los fundamentos del instrumento.

Nivel de egreso: Desarrollo y realización de un sonido y estilo personal, basado en el estudio y análisis de modelos elegidos por el alumno, con el fin de producir sus propios productos y competir a nivel global.

1. Video audición para el proceso de preselección.

- a. Saxofón clásico: un video de dos obras o movimientos contrastantes en el que se muestren las habilidades técnicas y artísticas del aspirante.
- b. Saxofón jazz: un vídeo de dos estándares (tema e improvisación) de estilos contrastantes en el que se muestren las habilidades técnicas y artísticas del aspirante.
- c. El video deberá subirse a YouTube, y deberán enviarnos la dirección URL en el apartado del registro. Los aspirantes que pasen el primer filtro recibirán una invitación para el examen de admisión ante el comité de admisión.

NOTA: Ser invitado para presentar el examen práctico no es garantía para ser admitido de manera automática al programa de la Maestría en Música.

2. En caso de ser preseleccionado, presentarse a la audición, o enviar una video-audición en el caso de aspirantes foráneos, o de contingencia sanitaria. En caso de enviar video, éste deberá ser sin edición correctiva. Preparar el repertorio para el eje seleccionado:

A. Eje clásico-contemporáneo

- a. Se sugiere una obra que presente secciones contrastantes dentro del repertorio del saxofón clásico, con un nivel de dificultad comparable al de las piezas incluidas en la siguiente lista proporcionada:
 - i. Concertino Da Camera por Jacques Ibert
 - ii. Concerto en Mi Bemol por A. Glazounov et A. Petiot
 - iii. Concerto por Pierre Max Dubois
 - iv. Rapsodie for Saxophone por Claude Debussy
 - v. Scaramouche por Darius Milhaud
 - vi. Sonata por Bernhard Heiden
 - vii. Sonata, opus 19 por Paul Creston
 - viii. Tableaux de Provence por Paule Maurice





UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS AUTÓNOMA

B. Eje tradicional/jazz:

- a. Tres estándares contrastantes del repertorio de jazz, con un nivel de dificultad comparable al de las piezas incluidas en la siguiente lista proporcionada:

All the Things You Are	Countdown	Invitation	'Round Midnight
Alone Together	Darn That Dream	Inner Urge	Scrapple From The Apple
Along Came Betty	Dolphin Dance	Isfahan	Stablemates
Anthropology	Donna Lee	Just Friends	Stella By Starlight
Black Narcissus	Eternal Triangle	Lady Bird	Triste
Blues for Alice	Fee-Fi-Fo-Fum	Lazy Bird	Very Early
Bluesette	Giant Steps	Lush Life	What Is This Thing Called
Body and Soul	Have You Met Miss Jones	Moment's Notice	Love
Ceora	I'll Remember April		Yes Or No
Confirmation	Impressions		

3. **Carta de exposición de motivos** en la que el aspirante fundamente académicamente su interés por ingresar al Programa y manifieste el compromiso de cubrir el 100% de los créditos y los requisitos correspondientes al proceso de graduación en los tiempos previstos en las Normas Operativas del Programa. Además, en la carta deberá mencionar su disponibilidad en horarios, **toda vez que el programa es de tiempo completo.**
4. **Propuesta de proyecto académico a desarrollarse durante los estudios de maestría.** Este proyecto de investigación incluye un protocolo de proyecto de maestría con los siguientes elementos: título tentativo, introducción o antecedentes, planteamiento del problema o justificación del proyecto, objetivos, metodología, y bibliografía tentativa. Agregar la propuesta de repertorio a trabajar.

NOTA: Para los aspirantes admitidos, es **INDISPENSABLE** el comprobante vigente de acreditación del TOEFL Oficial (acreditada por ETS), con una puntuación mínima de 330 puntos ITP y con vigencia hasta el 30 de agosto de 2025, como requisito de inscripción.

Consultar calendario de convocatoria en la página, maestriaenmusicaunicach.com/convocatoria

Docente de saxofón:

Maestro David Smith, david.smith@unicach.mx

