



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS AUTÓNOMA

Marimba y Percusiones

Requisitos de admisión para el ciclo agosto de 2025

Ejes: clásico-contemporáneo, tradicional y pedagogía del instrumento

1. Video audición para el proceso de preselección (consultar requisitos por ejes más abajo).

- a. Un video de 5 a 10 minutos, en donde el aspirante muestre sus habilidades técnicas y artísticas. En caso de que la ejecución del candidato en la grabación no coincida con el nivel requerido (ver criterios de admisión abajo), el aspirante no recibirá invitación para el examen de admisión ante el comité de admisión.
- b. El video deberá subirse a YouTube, y deberán enviarnos la dirección URL en el apartado del registro.

NOTA: Ser invitado para presentar el examen práctico no es garantía para ser admitido de manera automática al programa de la Maestría en Música.

2. En caso de ser preseleccionado, presentarse a la audición, o enviar una video-audición en el caso de aspirantes foráneos, o de contingencia sanitaria (ver requisitos por ejes abajo).

3. Carta de exposición de motivos en la que el aspirante fundamente académicamente su interés por ingresar al Programa y manifieste el compromiso de cubrir el 100% de los créditos y los requisitos correspondientes al proceso de graduación en los tiempos previstos en las Normas Operativas del Programa. Además, en la carta deberá mencionar su disponibilidad en horarios, **toda vez que el programa es de tiempo completo.**

4. Propuesta de proyecto académico a desarrollarse durante los estudios de maestría. Este proyecto de investigación incluye un protocolo de proyecto de maestría con los siguientes elementos: título tentativo, introducción o antecedentes, planteamiento del problema o justificación del proyecto, objetivos, metodología, y bibliografía tentativa. Agregar la propuesta de repertorio a trabajar.

NOTA: Para los aspirantes admitidos, es **INDISPENSABLE** el comprobante vigente de acreditación del TOEFL Oficial (acreditada por ETS), con una puntuación mínima de 330 puntos ITP y con vigencia hasta el 30 de agosto de 2025, como requisito de inscripción.

Consultar calendario de convocatoria y requisitos administrativos en la página maestriaenmusicaunicach.com/convocatoria





UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS AUTÓNOMA

LÍNEA DE ACENTUACIÓN: MÚSICO CLÁSICO – CONTEMPORÁNEO

Opción 1.

Examen de ingreso Marimba Clásico-Contemporáneo:

1. Interpretación en el instrumento principal de:
2. Una obra para marimba solo de nivel avanzado de corte contemporáneo o latinoamericano del repertorio estándar para marimba.
3. Un concierto/obra para marimba solo y percusiones/orquesta/ensamble.
4. Obra Libre.
5. Examen de lectura a primera vista, técnica, etc.

Opción 2.

Examen de ingreso Percusión Clásico-Contemporáneo:

Interpretación en el instrumento principal de:

1. Una obra para multipercusión o marimba solo de nivel avanzado, de corte contemporáneo o latinoamericano del repertorio estándar para multipercusión.
2. Una obra de música de cámara para percusiones y cualquier otro instrumento.
3. Obra o Estudio para snare drum, timbales orquestales o instrumentos melódicos de percusión.
4. Examen de lectura a primera vista, técnica, etc.

LÍNEA DE ACENTUACIÓN: PEDAGOGÍA DEL INSTRUMENTO

Opción 3.

Examen de ingreso Pedagogía del Instrumento: Marimba y Percusiones.

1. Una obra para marimba o percusiones solo de nivel avanzado, de corte contemporáneo o latinoamericano del repertorio estándar para marimba. *(Ver lista de obras sugeridas).
2. Una obra para marimba o percusiones donde aborde y comente sobre sus procesos didácticos aplicados al instrumento. *(Ver lista de obras sugeridas).
3. Obra Libre.
4. Examen de lectura a primera vista, técnica, etc.





UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS AUTÓNOMA

LÍNEA DE ACENTUACIÓN: MÚSICO TRADICIONAL

Opción 4.

Examen de ingreso Marimba Tradicional:
Interpretación en el instrumento principal de:

1. Una obra para marimba solo de nivel avanzado para marimba de concierto. *(Ver lista de obras sugeridas)
2. Una obra de ensamble tradicional de marimba (chiapaneca, africana o de Centroamérica) con ejecución de solos o cadencias donde muestre su dominio del instrumento.
3. Obra libre.
4. Examen de lectura a primera vista, técnica, etc.

Opción 5.

Examen de ingreso Percusiones Tradicionales:

1. Una obra para percusiones de nivel avanzado que muestre el dominio de ejecución en el instrumento.
 2. Una obra de ensamble tradicional de percusiones, de nivel avanzado.
 3. Una propuesta musical libre donde las percusiones tradicionales tengan protagonismo.
 4. Lectura a primera vista, técnica, etc.
- La Academia de Marimba y Percusiones proveerá los instrumentos necesarios para la audición (Solicitar al correo marimbaypercusiones.musica@unicach.mx).
 - No se proveen partituras y baquetas para las audiciones.

Para mayores informes, contactar a:

Dr. José Israel Moreno Vázquez, coordinador de la academia de marimba y percusiones
jose.moreno@unicach.mx

ACADEMIA DE MARIMBA Y PERCUSIONES

LISTA DE OBRAS SUGERIDAS

1. La lista que a continuación se presenta es solo una sugerencia de obras, por lo que el aspirante deberá presentar una o más obras de la lista que aquí se enuncian o su equivalente.
2. En caso de interpretar una obra que no aparece en la lista deberá enviar previamente la partitura para su autorización por los docentes de la Academia de Marimba y Percusiones, así como por el Comité de Admisión de la Maestría en Música al correo electrónico: marimbaypercusiones.musica@unicach.mx
3. La Academia de Marimba y Percusiones no tiene la obligación de proporcionar partituras a los aspirantes.





UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS AUTÓNOMA

MARIMBA

Interpretar una obra de la siguiente lista o equivalente:

Compositor	Obras sugeridas
ABE, Keiko	• Michi Paraphrase • Marimba d'amore • Variations on Japanese Children Songs
BENNETT, Rodney	• After Syrinx II
BURRIT, Michael	• Caritas • Shadow Chaser • Scirocco
CHEUNG, Pius	• Etude in E minor • Etude in C# minor
CSABA ZOLTÁN, Marjan	• Lemuria The Fallen Civilization (Solo) • Niflheim
DE LEEUW, Tom	• Midare
DRUCKMAN, Jacob	• Reflections on the Nature of Water
FORD, Mark	• Kingdom Lore Fanfare
GOLINSKI, Tomasz	• Luminosity • Purity
HATZIS, Christos	• Fertility Rites
ICHIYANAGI, Toshi	• Ballade and Green Rhythms • The Source
IGNATOWICZ, Anna	• Toccata
ISHII, Maki	• Hiten Seido III
KAPLAN, Adolfo	• Iloi
KLATZOW, Peter	• Dances of Earth and Fire
KOPETZKI, Eckhard	• Kaskada





UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS AUTÓNOMA

LANSKY, Paul	<ul style="list-style-type: none">• Three Moves for marimba• Idle Fancies
MIKI, Minoru	<ul style="list-style-type: none">• Time for marimba
MIYAKE, Kazunori	<ul style="list-style-type: none">• Chain
MIYOSHI, Akira	<ul style="list-style-type: none">• Ripple • Torse III
PSATHAS, John	<ul style="list-style-type: none">• One study One Summary
REDEL, Matin	<ul style="list-style-type: none">• RuM(b)arimba (Para marimba solo)
SAMMUT, Eric	<ul style="list-style-type: none">• Cameleon • Variation on Porgy and Bess
SCHWANTNER, Joseph	<ul style="list-style-type: none">• Velocities
STEVENS, L. Howard	<ul style="list-style-type: none">• Rhythmic Caprice
SUEYOSHI, Yasuo	<ul style="list-style-type: none">• Mirage pour Marimba
THOMAS, Andrew	<ul style="list-style-type: none">• Merlin
TSUKAMOTO, Kazumi	<ul style="list-style-type: none">• Cenote for marimba solo
ZIVKOVIC, Nebojsa J.	<ul style="list-style-type: none">• Ilijas • Magma • Tensio • Ultimatum I
YOSHIHISA, Taira	<ul style="list-style-type: none">• Convergence I

Compositor	Obras sugeridas (Compositores Latinoamericanos)
COSENTINO, Saúl	<ul style="list-style-type: none">• Tango for Gary
ESPEL, Guillo	<ul style="list-style-type: none">• Ritual y su metáfora • Zamba para escuchar tu silencio
MEJÍA, Alfredo	<ul style="list-style-type: none">• Maroma
MORENO, Israel	<ul style="list-style-type: none">• Travesía de un migrante • La Zandunga (Arreglo)
ROSAURO, Ney	<ul style="list-style-type: none">• Mestre Zefer • Cenas Amerindias
VIÑAO, Alejandro	<ul style="list-style-type: none">• Khan Variations





UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS AUTÓNOMA

PERCUSIONES

Compositor	Obras sugeridas	Instrumento
ADAMS , John Luther	• The Mathematics of Resonant Bodie	Multipercusión
ANDRIESEN , Louis	• <i>Woodpecker</i>	Multipercusión
BACA LOBERA , Ignacio	• Invención No. 4.	Multipercusión
BROSTROM , Tobias	• Arena	Multipercusión
CAGE , John	• 27'10.554"	Multipercusión
CANGELOS , Casey	• Wicca • Glamour	Multipercusión
FELDMAN , Morton	• The King of Denmark	Multipercusión
FERNEYHOUGH , Brian	• Bone Alphabet	Multipercusión
GLOBOKAR , Vinko	• Toucher	Multipercusión
GORDON , Michael	• XY	Multipercusión
HOLLINDEN , Dave	• Cold Pressed	Multipercusión
HINDMAN , Dorothy	• Tapping the Furnace	Multipercusión
ISHII , Maki	• Thirteen Drums	Multipercusión
KITAZUME , Michio	• Side by side	Multipercusión
KOPETZKI , Eckhard	• Canned Heat	Multipercusión
LACHENMANN , Helmut	• Interieur I	Multipercusión
LANG , David	• The Anvil Chorus	Multipercusión
LEWIS , George	• North Star Boogaloo	Multipercusión
MASSON , Askell	• Frum: A Drum Song	Multipercusión
NORGÅRD , Per	• I Ching • Waves	Multipercusión
PTASZYŃSKA , Marta	• Spider Walk	Multipercusión
RUDERS , Paul	• Cha-Cha-Cha	Multipercusión
RZEWSKI , Frederic	• The Fall of the Impire	Multipercusión
SAARIAHO , Kaija	• Six japanese gardens	Multipercusión
STINSON , Scott	• RUS' • <i>Thor</i>	Multipercusión
VOLANS , Kevin	• Asanga • She Who Sleeps with a Small Blanket	Multipercusión





UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS AUTÓNOMA

WOOD'S, James	<ul style="list-style-type: none">• Rogosanti	Multipercusión
XENAKIS, Iannis	<ul style="list-style-type: none">• Psappha • Rebonds A y B	Multipercusión
SAUNDERS SMITH, Stuart	<ul style="list-style-type: none">• Songs I-IX	Multipercusión
APERGHIS, Georges	<ul style="list-style-type: none">• Le corps à corp	Djembe Solo & Voz
ZIVKOVIC, Nebojsa J.	<ul style="list-style-type: none">• To the Gods of Rhythm	Djembe Solo & Voz
ALVAREZ, Javier	<ul style="list-style-type: none">• Temazcal	Maracas & Cinta
APPLEBAUM, Mark	<ul style="list-style-type: none">• Aphasia	Percusión Corporal & Cinta
DEANE, Christopher	<ul style="list-style-type: none">• A Robe of Orange Flam	Percusión, Voz & Cinta
GLOBOKAR, Vinko	<ul style="list-style-type: none">• Corporel	
TER VELDHUIS, Jacob	<ul style="list-style-type: none">• Grab It	Multipercusión, soundtrack + video
BROSTROM, Tobias	<ul style="list-style-type: none">• 6&8	Snare Drum
CAGE, John	<ul style="list-style-type: none">• Composed Improvisation for Snare Drum	Snare Drum
DELECLUSE, Jacques	<ul style="list-style-type: none">• Estudios avanzados de Delecluse	Snare Drum
GERASSIMEZ, Alexej	<ul style="list-style-type: none">• Asventuras for Snare Drum	Snare Drum
LYLLOFF, Bent	<ul style="list-style-type: none">• Aarhus Etüde N 9	Snare Drum
MARTYNCIOW, Nicolas	<ul style="list-style-type: none">• Tchik • Impressions	Snare Drum
MASSON, Askill	<ul style="list-style-type: none">• Prim	Snare Drum
MARKOVICH, Mitch	<ul style="list-style-type: none">• Tornado	Snare Drum
RIEDHAMMER, Arnold	<ul style="list-style-type: none">• The Challenge	Snare Drum
ROUSE, Christopher	<ul style="list-style-type: none">• Mime	Snare Drum
PETERS, Michael	<ul style="list-style-type: none">• Advance Snare Drums Studies	Snare Drum
TOMPKINS, Joseph	<ul style="list-style-type: none">• Nine French-American Rudimental Solos	Snare Drum
WESTLAKE'S, Nigel	<ul style="list-style-type: none">• Fabian Theory	Snare Drum
DEANE, C.	<ul style="list-style-type: none">• Mourning Dove Sonnet	Vibráfono
DONATONI, Franco	<ul style="list-style-type: none">• Omar p. 9	Vibráfono
HELBLE, Raymond	<ul style="list-style-type: none">• Sonata Brevis	Vibráfono
MATALON, Martin	<ul style="list-style-type: none">• Short Stories	Vibráfono
STOCKHAUSEN, Karlheinz	<ul style="list-style-type: none">• Zyklus #9	Vibráfono





UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS AUTÓNOMA

CARTER, Elliott	• Eight pieces for four timpani • "Saëta"	Timbales Sinfónicos
DELECLUSE, Jacques	• Twenty studies for timpani	Timbales Sinfónicos
FIRTH, Vic	• The solo Timpanist 26 Etudes	Timbales Sinfónicos
FINK, Siegfred	• Pauken – Suite Timpani	Timbales Sinfónicos
ICHIYANAGUI, Toshi	• Rhythm Gradation	Timbales Sinfónicos
MACAREZ, Frédéric	• Des Pieds et des mains	Timbales Sinfónicos
PSATHAS, John	• Planet Damnation • Buyan	Timbales Sinfónicos y Audio Digital
WOUD, Nick	• Symphonic Studies for Timpani	Timbales Sinfónicos

Compositor	Obras sugeridas	Instrumento
ABE, Keiko	• The Wave	Marimba y ensamble
	• Variations on Japanese Children Songs for twomarimbas.	Dos Marimbas
	• Prism Rapshody	Marimba y Piano
	• Conversation in the Forest	Marimba y Ensamble
BURRIT, Michael	• Concerto for Marimba	Marimba y ensamble
	• Shadow Chasers	Marimba y Piano
DORMAN, Avner	• Udacrep Akubrad	Dúo de Percusiones
EWAZEN, Eric	• Concerto for Marimba	Marimba y Piano
ICHIYANAGI, Toshi	• Paganini Personal	Marimba y Piano
IGNATOWICZ, Anna	• Passacaglia	Marimba y Vibráfono
JOLIVET, Andre	• Concerto for Percussion	Percusiones y Piano
KOPPEL, Anders	• Toccata	Marimba y Vibráfono
	• Concerto For Marimba and Orchestra I o II	Marimba y Piano





UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS AUTÓNOMA

KOSHINSKI, Gene	• "As One"	Dúo de Percusiones
KRAFT, William	• Concerto For Timpani y Orchestra	Timbales y Piano / Ensamble
MIKI, Minoru	• Marimba Spiritual	Marimba & Percusiones
MIYOSHI, Akira	• Rin-Sai	Marimba & Percusiones
MORAG, Adi	• Octabones	Dos Marimbas
PAPE, Andy	• CaDance	Dúo de Percusiones
PSATHAS, John	• Matre's Dance	Multipercusión y Piano
	• Ukiyo	Marimba y Vibráfono
ROSAURO, Ney	• Concerto for Marimba and Orchestra I o II	Marimba y Piano / Marimba y Ensamble
	• Concerto For Timpani y Orchestra	Timbales y Piano / Ensamble
	• Concerto for Vibraphone	Vibráfono y Piano o Ensamble
SCHWERTSIK, Kurt	• Timpani Concerto	Timbales y Piano
SEJOURNÉ, E.	• Concerto for Marimba and Strings	Marimba y Piano
	• Double Concerto for Marimba, Vibráfono & orchestra	Marimba, Vibráfono y ensamble
	• Concerto for vibraphone and orchestra	Vibráfono y Piano
	• Pachisa	Marimba y Ensamble
TAKEMITSU, Toru	• Rain Tree	Trio de Percusiones
TREVINO; Iván	• Catching shadows	Dúo de Marimba y Ensamble





UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS AUTÓNOMA

XENAKIS, Iannis	<ul style="list-style-type: none">• Okho	Trio de Percusiones
YARIV, Tomer	<ul style="list-style-type: none">• Gyro	Dúo de Percusiones
YOSHIOKA, Takayoshi	<ul style="list-style-type: none">• Rhapsody	Marimba y ensamble
	<ul style="list-style-type: none">• Concerto for Marimba and timpani	Marimba, Timbales y ensamble
	<ul style="list-style-type: none">• Three Dances for marimba and four percussionist	Marimba y ensamble
ZIVKOVIC, Nebojsa J.	<ul style="list-style-type: none">• Ultimatum II	Marimba Dúo
	<ul style="list-style-type: none">• Concerto No. 1 For Percussion and Orchestra	Percusión y Piano
	<ul style="list-style-type: none">• Concerto No. 2 For Marimba and Orchestra	Marimba y Piano
	<ul style="list-style-type: none">• Uneven Souls	Marimba y Ensamble
	<ul style="list-style-type: none">• Lamento y Danza Barbara	Marimba y Ensamble
	<ul style="list-style-type: none">• Sex in the Kitchen	Dúo de Percusiones

